

Biografia

Sandro Natalini dopo essersi diplomato in “Arte dei metalli e dell'oreficeria” e in “Arte della fotografia e della grafica pubblicitaria” consegue la laurea presso l'Isia di Urbino in “Progettazione grafica” e successivamente la laurea specialistica presso l'Isia di Faenza in “Design della Comunicazione”. Nel suo percorso curricolare matura il suo interesse per l'editoria illustrata e il rapporto che si instaura fra testo e immagine.

Dopo l'esperienza di grafico progettista per la testata *Vogue Italia* del gruppo Condé Nast, inizia l'attività di illustratore per il settore scolastico per Giunti, Raffaello, Loescher e Pearson. Si dedica inoltre alla narrativa illustrata -anche come autore- pubblicando con case editrici nazionali ed internazionali, tra le quali: Fatatrac, Edicolors, Castalia, San Paolo, Everest, Templar, Città Nuova, Ideali, La Margherita, Tundra Books, Coccole Books, Linea d'aria, Valentina Edizioni, Editoriale Scienza, Picarona, con alcuni volumi tradotti in diverse lingue.

Ha realizzato più di quaranta pubblicazioni e ottenuto diversi riconoscimenti tra i quali: primo premio del concorso internazionale di illustrazione di Bordano (nel 2006 e nel 2009), vincitore del premio americano Oppenheim Best Book 2009 e selezionato in due edizioni di Figures Futur (Parigi). Nell'ambito dell'illustrazione ha curato le mostre “Frammenti di un discorso amoroso”, ispirata all'opera di Roland Barthes (galleria Capodilucca di Bologna, 2007) e “Mitico, Dei ed eroi a misura di bambino” (Museo Archeologico di Bologna), evento patrocinato dal Mibac (2008). Ha realizzato illustrazioni per la mostra “Stiamo scavando per voi” all'interno della manifestazione Archeopolis presso il Museo civico archeologico di Bologna (2011).

Si occupa inoltre di formazione in qualità di titolare di cattedra di *Progettazione grafica* presso l'Istituto Professionale Aldrovandi Rubbiani di Bologna; è stato docente e coordinatore didattico dal 2002 al 2013 dei corsi post-diploma IFTS ad indirizzo *Grafico Multimediale* della Comunità Europea e docente a contratto di *Tecniche grafiche* del Corso di Laurea in *Design e Discipline della Moda* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Urbino. Dal 2000 insegna *Illustrazione II* presso l'ISIA di Urbino e ha partecipato in qualità di docente a due edizioni del *Seminario Internazionale Xavier Nogué*s di stampa sperimentale organizzato dalla Escola Massana di Barcellona.

Dal 2014 è dottorando in *Scienza del libro e della scrittura* e fa parte del comitato scientifico del *Seminario Internazionale Permanente sulla Fiaba* presso l'Università Stranieri di Perugia. Ha firmato per la rivista Andersen i seguenti articoli:

- Il mio amico Charlie Brown. Viaggio a Santa Rosa, California, capitale dell' universo creativo di Schulz.
- Lezione catalana. Appunti da un viaggio di formazione a Barcellona.
- Raccontare la storia. Didattica museale, percorsi e scoperte per spiegare la Storia.
- Riti ancestrali- fra storytelling e fiabesco.
- Figure in eterno movimento. Intervista a Gianluigi Toccafondo.

Tiene corsi di aggiornamento per insegnanti e laboratori di illustrazione per bambini presso scuole e biblioteche.